

該当箇所	誤	正
P.11 本文下から10行目～下から7行目	<p>「□」の符号はどういう弓使いを表す？ 生徒： 押し弓です。 先生： では「V」は？ 生徒： 引き弓です。</p>	<p>「□」の符号はどういう弓使いを表す？ 生徒： 引き弓です。 先生： では「V」は？ 生徒： 押し弓です。</p>
P.11 本文下から4行目	二胡は通常内弦と外弦の間の音程を全音5度に固定している。	二胡は通常内弦と外弦の間の音程を 完全5度 に固定している。
P.11 本文下から3行目	外弦は中央ドからみて5度上のAの音、	外弦は中央ドからみて 6度 上のAの音、
P.27 楽譜 第17小節	外 内 三三二一 0 三二一 1 5 5 3 2 1 7 6	外 内 三三二一 0 三二一 1 5 4 3 2 1 7 6
同上 第27小節	外 内 外 三 0 一 二 三 0 一 二 5 5 6 7 1 2 3 4	外 内 外 三 0 一 二 三 0 一 二 5 5 6 7 1 2 3 4
P.41 楽譜 第27小節	0 2 4 3	6 2 4 3
P.46 楽譜 「练习一」 第14小節	三 二 二 一 2 7 6 1	二 二 一 一 2 7 6 1
P.48 楽譜 第16小節	V 三 1 1 0	V 三 1 1 0
P.51 楽譜 「练习二」 第10小節	□ 0 四 三 二 7 6 5 6	□ 三 二 一 二 7 6 5 6
P.51 楽譜 「练习三」 第1小節	□ 一 三 一 四 3 4 3 5 1	□ 一 一 一 四 3 4 3 5 1
P.56 楽譜 「练习二」 第11小節	□ 内 外 四 一 二 三 4 5 6 5	□ 内 外 四 一 二 三 4 5 6 7
P.62 楽譜 「练习三」 第4小節	一 0 2 2 2	一 0 2 2 2
P.62 楽譜 「练习四」 第10, 11小節	0 二 三 6 2 3 2 3 2 6 2 6 3 4 3 4 3 2 3	0 二 三 6 2 3 2 3 2 6 2 6 3 4 3 4 3 2 3
P.73 楽譜 第30小節	一 一 一 三 5 5 #4 5 6	一 一 一 二 5 5 #4 5 6
P.73 楽譜 第34小節	□ 一 一 二 5 5 #4 5 6	□ 一 一 二 5 5 #4 5 6
P.77 楽譜 「练习三」 第10小節	V 四 三 一 0 3 4 3 2	V 三 二 一 0 3 4 3 2

該当箇所	誤	正
P. 81 楽譜 「练习二」 第 11 小節	$\begin{array}{c} \square \\ \text{二} \\ \text{三} \end{array} \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{四} \\ \text{一} \end{array} \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{二} \\ \text{三} \end{array}$ <u>3532 3235</u>	$\begin{array}{c} \square \\ \text{二} \\ \text{三} \end{array} \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{四} \\ \text{一} \end{array} \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{二} \\ \text{三} \end{array}$ <u>3532 3235</u>
P. 87 楽譜 「练习五」 第 11 小節	7・ $\dot{\underline{2}}$ 7・ $\dot{\underline{2}}$ ^四	7・ $\dot{\underline{2}}$ ^四 第 11 小節を削除
同上 第 15, 16 小節	$\overset{\text{三}}{\circ}$ 5 - $\overset{\text{三}}{\circ}$ 5 -	5 - $\overset{\text{三}}{\circ}$ 5 -
P. 90 楽譜 「练习三」 ※位置	第 10 小節に※	楽譜冒頭に※ テヌートは楽譜全体にかかる
P. 91 楽譜 第 27 小節	$\overset{\text{九}}{\downarrow} \overset{\text{九}}{\downarrow}$ <u>244 655</u>	$\overset{\text{九}}{\downarrow} \overset{\text{九}}{\downarrow}$ <u>244 655</u>
P. 95 本文上 から 4 行目	連弓の上・下滑音（大・小滑音全て）は一般的には連線と矢印を両方記載する。	連弓の上・下滑音（大・小滑音全て）は一般的には連線に矢印をつけて記載する。
P. 99 楽譜 第 37 小節	\square $\overset{\text{二}}{\text{一}}$ 3・ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{1}}$	\square $\overset{\text{二}}{\text{一}}$ 3・ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{1}}$
P. 102 楽譜 「练习二」 調	1= D (1 5 弦) 中速稍快、活跃地 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\text{5}}$ $\overset{\text{V}}{\underline{6}}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{tr}}{\text{5}}$ - $\overset{\text{tr}}{\text{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{tr}}{\text{2}}$ -	1= G (5 2 弦) 中速稍快、活跃地 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\text{5}}$ $\overset{\text{V}}{\underline{6}}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{tr}}{\text{5}}$ - $\overset{\text{tr}}{\text{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{tr}}{\text{2}}$ -
P. 112 楽譜 第 22 小節	\square $\overset{\text{三}}{\text{一}}$ 3・ $\underline{5}$	\square $\overset{\text{三}}{\text{一}}$ 3・ $\underline{5}$
P. 119 楽譜 第 10 小節	6・ $\overset{\text{三}}{\underline{36}}$	6・ $\overset{\text{三}}{\underline{36}}$ 分弓にする
P. 127 楽譜 第 4 小節目	1 $\overset{\text{三}}{\circ}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{1}}$ 0	1 $\overset{\text{三}}{\circ}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{1}}$ 0
P. 147 楽譜 第 5, 6 小節	$\overset{\text{三}}{\circ}$ $\dot{\underline{2}}$ $\overset{\text{二}}{\text{二}} \overset{\text{三}}{\text{5}}$	$\overset{\text{三}}{\circ}$ $\dot{\underline{2}}$ $\overset{\text{二}}{\text{二}} \overset{\text{三}}{\dot{\underline{1}}}$ $\overset{\text{二}}{\text{二}} \overset{\text{三}}{\text{5}}$ 第 5 小節の後に 1 小節挿入
P. 147 楽譜 後ろから 第 8 小節	$\overset{\text{二}}{\text{二}} \overset{\text{四}}{\text{一}}$ <u>6 $\dot{\underline{1}}$</u>	$\overset{\text{一}}{\text{一}} \overset{\text{三}}{\text{一}}$ <u>6 $\dot{\underline{1}}$</u>
P. 148 楽譜 第 41 小節	$\overset{\text{三}}{\text{三}} \overset{\text{二}}{\text{二}}$ <u>5 $\underline{5}$</u>	$\overset{\text{三}}{\text{三}} \overset{\text{二}}{\text{二}}$ <u>5 $\dot{\underline{5}}$</u>
P. 189 楽譜 第 27 小節	$\overset{\text{一}}{\text{一}} - \overset{\text{二}}{\text{二}}$ <u>5 0 1 0 6 5 1 0</u>	$\overset{\text{一}}{\text{一}} - \overset{\text{二}}{\text{二}}$ <u>5 0 1 0 6 5 1 6</u>